

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

Квалификация выпускника **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)».

Составители рабочей программы: Гусев К.С., доцент кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	13
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся к музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- овладение навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
- формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	Владеть: – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
	Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
	Уметь: – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.
	Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	Уметь: – самостоятельно работать со справочной, учебнометодической и научной литературой.
	Владеть: – навыками составления методических материалов;
ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
	Уметь: – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	Владеть: – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Методика обучения, История и педагогика музыкального образования, История исполнительского искусства.

Дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Педагогическая практика.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2
Часов по	72

учебному плану				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
			5	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2						2
Лекции (ч)					14						14
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					16						16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					30						30
Сам. работа (ч.)					42						42
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)					72						72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	История создания педагогического репертуара	10	2	2		6
2.	Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие	10	2	2		6
3.	Теоретические основы формирования педагогического репертуара	10	2	2		6
4.	Принципы подбора и систематизации репертуара в классе специального инструмента	12	2	4		6
5.	Произведения крупной формы	10	2	2		6
6.	Инструктивные и концертные этюды	10	2	2		6
7.	Пьесы малой формы	10	2	2		6
Итого		72	14	16		42

2.2. Содержание разделов дисциплины

№	Тема	Содержание
---	------	------------

1.	Тема 1. История создания педагогического репертуара	Музыка как составная часть общей системы гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики в обучении. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. История создания педагогического репертуара. Разделение в начале XIX века репертуара на концертный и учебный. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение репертуара старинной музыкой, мало известными произведениями отечественной музыкальной культуры, современной музыкой композиторов XX-XXI вв. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса. Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.
2.	Тема 2. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие	Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности). Основные составляющие репертуарных списков музыкантов: переложения классики, обработки популярных мелодий, оригинальные сочинения. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства.
3.	Тема 3. Теоретические основы формирования педагогического репертуара	Значение репертуара, его подбор. Связь теоретического материала с практическим освоением инструмента. Воздействие репертуара на воспитание и образование музыканта-профессионала. Влияние технических задач на художественный уровень произведения. Количественная сторона репертуара.
4.	Тема 4. Принципы подбора и систематизации репертуара в классе специального инструмента	Доступность как в техническом отношении, так и по содержанию. Учет индивидуальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.) и психологических способностей (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.). Соразмерность репертуара и возраста обучающего. Влияние репертуара на творческое воображение. Учет количества и уровня технической подготовки обучающего. Принцип разнообразия в репертуаре. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Индивидуальная направленность репертуара. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой музыки.
5.	Тема 5 Произведения крупной формы	Сложность достижения в произведениях венских классиков единства формы и контрастной характерности образов. Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя. Типические и индивидуальные особенности сонатных аллегро, медленных частей. Проблемы метроритма и артикуляции. Выявление контрастов динамики.

		Изучение более широкого круга сонат западноевропейских и отечественных композиторов, концертов и вариационных циклов.
6.	Тема 6. Инструктивные и концертные этюды	Классификация различных видов техники. Индивидуальность техники исполнителя. Упражнения в работе музыканта. Сборники упражнений. Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи, разнообразие упражнений. Задачи при изучении гамм. Порядок изучения гамм. Аккорды, арпеджио, двойные ноты, октавы. Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и индивидуальных способностей. Сборники этюдов. Эволюция жанра этюда. Концертные этюды
7.	Тема 7. Пьесы малой формы	Анализ основных типов пьес малой формы: Жанровые пьесы. Задачи, которые решают жанровые пьесы: внутренняя пульсация, воспитание метро-ритма, формирование координации, развитие слухового контроля. Кантиленные пьесы как основа педагогического репертуара. Программно-характерные пьесы. Целесообразность изучения программно-характерных пьес. Программно-характерные пьесы как основа для дальнейших занятий музыкой. Клавирные пьесы. Клавирная музыка – это огромный пласт европейской музыкальной культуры. специфические особенности клавирных пьес. Виртуозные пьесы. Главный принцип в работе над виртуозной пьесой. Личностные особенности при выборе пьес малой формы. Отличительные черты пьес малой формы: фактурная насыщенность; акустическая координация; звуковая культура, соответствующая музыкальному образу; фразировка и дыхание.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Произведения композиторов эпохи барокко	1. Авторский стиль, инструментарий, их значение в выборе звучности произведения. 2. Характеристика элементов формы и их значение. 3. Характеристика исполнительских особенностей клавирной музыки Баха. 4. Особенности мелизмов, способы их расшифровки. 5. Анализ музыкального произведения эпохи барокко
2.	Произведения композиторов – классиков	1. Анализ редакций, характеристика их особенностей. 2. Характеристика размеров сочинения, его связь с выбором темпа. 3. Приёмы артикуляции в произведениях классического стиля. 4. Стилистические особенности сонат. 5. Анализ музыкального произведения композитора-классика
3.	Произведений западноевропейских и русских композиторов-	1. Произведения русских композиторов 2. Произведения западноевропейских композиторов 3. Анализ музыкального произведения (стиль по выбору)

4.	Произведений композиторов 20-го и 21-го века	4. Произведения русских композиторов XX-XXI века 5. Произведения западноевропейских композиторов XX-XXI века 6. Характерные черты произведений XX-XXI веков 7. Анализ музыкального произведения (автор по выбору)
5.	Произведения крупной формы	1. Особенности произведений крупной формы 2. Характеристика видов произведений крупной формы 3. Анализ произведения крупной формы
6.	Инструктивных и художественных этюдов	1. Цели и задачи в работе над этюдами 2. Стадии работы над этюдами 3. Виды и отличия техники при работе над этюдом 4. Анализ этюда зарубежного или русского композитора
7.	Пьесы малой формы	1. Особенности произведений малой формы 2. Характеристика видов произведений малой формы 3. Анализ произведения малой формы

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
2.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность

		конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
3.	Исполнительский и методический анализ	Подготовка к профессиональной педагогической деятельности в системе музыкального образования предполагает обширные знания в области педагогического репертуара и возможность их активного применения в практике обучения. Занятия предусматривают подробное изучение исполняемых произведений с <i>детальным исполнительским и методическим анализом</i> который включает в себя: - исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении; - анализ названия произведения (программа, жанр, часть циклического произведения); - образно-эмоциональный строй произведения; - композиторские средства выразительности (фактура, форма, метроритмическая организация, интонационность, ритмика, тонально-гармонический план, темповая область и др.); исполнительские средства выразительности (особенности фразировки, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приемы вокального исполнения); - методико-педагогический анализ (уровень трудности, цели, задачи его изучения, основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения, методы работы над вокальной техникой, прогнозирование возможных технических трудностей и определение методов их преодоления).
4.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: - развитие способности к чтению научной и иной литературы; - поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; - выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; - выработку умения правильно выписывать высказывания авторов и имеющих источники информации, оформлять их по библиографическим нормам; - развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; - подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; - формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i>

		к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
5.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат,

		либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы историков (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим событиям, другим разделам курса. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2011. — 404 с. — ISBN 978-5-7042-2262-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3824> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста : учебное пособие / В. Д. Иванов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52571-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456911> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-8150-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171959> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. О стиле : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 42 с. — ISBN 978-5-507-55955-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513465> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.moscons.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
4. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
6. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
9. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
10. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
11. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы (ауд. № 315)	Учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная – 1 шт. Количество посадочных мест - 8	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы (ауд. № 107)	Рабочее место преподавателя (1 комплект), рабочее место обучающегося (10 комплектов), учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; пианино. Количество посадочных мест - 10	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Читальный зал (ауд. № 229)	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Компьютерный класс (ауд. № 103)	Компьютер – 10 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.
Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека) (ауд. № 420)	AIVA Digital audio sistem NSX – 5Z500 + 2 колонки, аудиосистема: воспроизводит диски + 2 гнезда для воспроизведения, записи и перезаписи аудиокассет, 2 колонки, Кантата 205 стерео: проигрыватель грампластинок + радио, Сириус ДЭМ 228С: проигрыватель грампластинок + гнездо для аудиокассет, Телевизор NEC, Аудио-видео система Samsung, компьютер в сборе, учебная мебель (столы, стулья).	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету. Время подготовки к ответу составляет 30 минут.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки.

В случае необходимости экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопросы).

Оценивание осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки; научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

- степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

- связь с профессиональной деятельностью;

- степень активности студента на семинарских занятиях;

- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине определяется системой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Результаты освоения дисциплины определяются:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	Оценивается точно охарактеризованное разбираемое музыкальное произведение; правильно выявленное образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором; грамотно проанализированная форма, тональный план. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.
Не зачтено	Выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Педагогического репертуара, включая основные издания педагогического репертуара (сборники, хрестоматии, школы игры), программные требования, предъявляемые к педагогическому репертуару, основные принципы подбора педагогического и концертного репертуара, методы работы над музыкальным произведением и способы применения средств музыкально-художественной и исполнительской выразительности;
Умение	Формировать репертуар в соответствии с текущими учебно-педагогическими задачами, увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, анализировать их, находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные и применять их

	на практике; сделать профессиональный анализ развитию музыкальных способностей и исполнительского уровня того или иного обучающегося с позиции современных достижений музыкальной педагогики; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, работать с историко-теоретической, научно-методической и нотной литературой;
Владение	Широким спектром педагогического репертуара; определением сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения; педагогическими технологиями, современной методикой преподавания игры на инструменте (методы развития игрового аппарата и двигательных навыков, самостоятельной работы над произведением, творческого саморазвития и др.); навыками педагогического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи, приемами комплексного анализа музыкального произведения и основными формами работы с музыкальным текстом, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для

		углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует

		самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

		<i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.
5.	Исполнительский анализ музыкального произведения	<i>Общие критерии оценивания</i> Исполнительский анализ сочинения должен ответить на следующие вопросы: 1. Каково эмоционально-образное содержание произведения /анализ музыкальных средств, при помощи которых композитор передает содержание сочинения/. 2. Какими выразительными исполнительскими средствами музыкант может наиболее убедительно воплотить художественно-образное содержание произведения /анализ темпа, динамики, агогики, тембра, фразировки, штрихов и т.п., создающих в комплексе художественный образ/. 3. Какие технические, ритмические, интонационные ансамблевые другие трудности могут возникнуть в процессе реализации исполнительского замысла и пути их преодоления.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятие «педагогический репертуар» и его основные составляющие.
2. Методы изучения произведений.
3. Музыкальное произведение как сфера творчества исполнителя.
4. Педагогический репертуар как средство эмоционально-эстетического воспитания.
5. Принципы подбора педагогического репертуара.
6. Образное содержание музыки и жанрово-стилевой анализ произведений.
7. Средства музыкальной выразительности в контексте образно-эмоционального содержания произведения.
8. Ведущие принципы подбора концертных и конкурсных программ.
9. Роль национальной музыки в процессе профессионального музыкального образования.
10. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
11. Исполнительский анализ музыкальных произведений
12. Значение методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.
13. Значение работы над полифоническими произведениями, их роль в репертуаре.
14. Стадии работы над произведением, их содержание и характеристика, важность соблюдения последовательности стадийной работы
15. Значение работы над этюдами и упражнениями.
16. Значение включения в репертуар пьес разных жанров и стилей.
17. Понятие современной музыки и этапы её развития.
18. Стили и направленность авангардной эстетики в произведениях
19. Методы анализа музыкальных произведений.

20. Изучение полифонических произведений. Их особенности и сложность.
21. Основные составляющие музыкальной формы, и взаимосвязь и значение для формообразования.
22. Пьесы малой формы, их назначение.
23. Основные принципы работы над виртуозной пьесой
24. Значение работы над этюдами и упражнениями.
25. Стилистические особенности музыки XX века.